

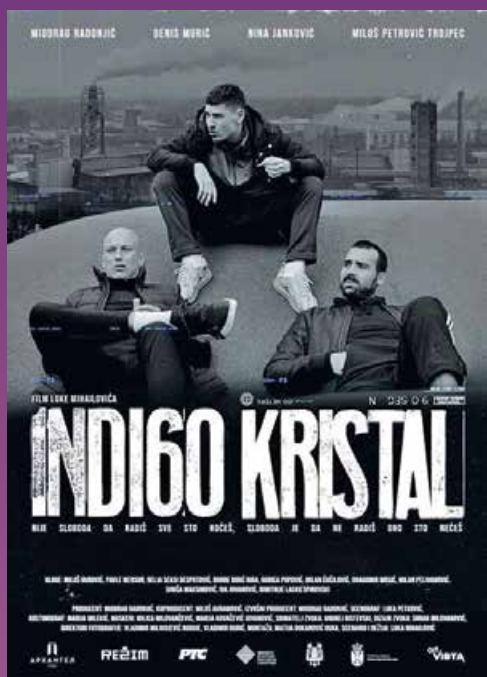


ФЕСТИВАЛСКЕ НОВИНЕ

број 6
31. август 2023.

58. ФЕСТИВАЛ ГЛУМАЧКИХ ОСТВАРЕЊА ИГРАНОГ ФИЛМА • ФИЛМСКИ СУСРЕТИ НИШ • 26. АВГУСТ – 01. СЕПТЕМБАР 2023.

ВЕЧЕРАС НА ФЕСТИВАЛУ
Летња позорница у Тврђави 20.30



Глумица пете фестивалске вечери
ИНЕС ПЕТРОВИЋ

ФИЛМСКА СВЕДОЧАНСТВА О ВРЕМЕНУ ПРОШЛОМ И ИНТРИГАНТНИМ ЛИЧНОСТИМА

Програм на Летњој позорници био је померен за пола сата због лошег времена током четврте вечери 58. Филмских сусрета, али промена сатнице није спречила филмофиле да погледају **Кому** Петра Јаконића и **Веру** Недељка Ковачића.

Кома је прича о породици коју чине отац, мајка и син. Након саобраћајне несреће деведесетих, отац запада у вишегодишњу кому и не пролази кроз трауматичне догађаје од рата у бившој Југославији до бомбардовања НАТО пакта.

„Филм сведочи о добу када су разне трауме на разне начине долазиле свима нама, а да би се траума учинила питком за гледање што ширем аудиторијуму, послужили смо се трилерском линијом у филму. Једна од магија покретних слика је да могу да причају о једном а да говоре о другом. Овај филм ће се гледати на исти начин 2023, 2033. и 2256, кад никог од нас не буде овде, да сведочи о овој епохи у којој смо живели”, рекао је редитељ Петар Јаконић.

Куриозитет је да су глумци Зоран Цвијановић и Славко Штимац у овом филму први пут поделили кадар.

Славко Штимац, који у филму глуми Живка, за свој лик каже: „Он је мало гњида у почетку док се не покаже која је права сврха његовог боравка ту, јер човек у коме има неке веома занимљиве податке за Службу. Кад се снима у једном простору, а овде се све снимало у једној кући, треба бити вешт у режијском поступку”, казао је Штимац.

Глумица Биљана Ђуровић наводи да радња филма иако смештена у деведесете, кореспондира са данашњим временом.

„Лаж је постала институција у друштву и код појединца. И моја јунакиња живи лаж, једино је њен однос са сином истинит”, рекла је Биљана Ђуровић.

Глумица Милица Јанковић на снимању је уживала због сарадње са великим глумачким именима: „Посматрала сам Славка Штимаца, била сам под утиском колико је он у процесу, у ономе што ради. Много сам научила”.

Сличне утиске дели и млади глумац Небојша Прибићевић: „Гледао сам Славка кад сам био мали, а сад делим кадар с њим, што је, не могу да вам објасним колика, част”.



Филм **Кома** је приказан на фестивалима у Равном Селу, на Палићу и у Врњачкој Бањи, а свуда су га пратиле неповољне временске прилике, од „обичног“ невремена, преко суперћелијске олује, до температуре од десет степени током пројекције у Врњачкој Бањи.

„Где год се филм појави, дешавају се неке доста екстремне ситуације. Ни у Нишу нисмо изневерили ту традицију, донели смо освежење”, прокоментарисао је у шали редитељ Петар Јаконић, који је на отвореној сцени претходне вечери одао признање публици која је „издржала ту метеорологију”.

Филм **Вера**, приказан као други четврте фестивалске вечери, говори о Вери Пешић, стварној личности која се обрела у лавиринту шпијунских игара на Балкану за време Другог светског рата, сама, без идеологије, али одлучна да се бори и преживи... О филму су у Прес центру Филмских сусрета говорили само Недељко Ковачић, редитељ и сценариста и Кристина Ђуковић, сценаристкиња.

„Приликом реализације серијала о тајним службама дошли смо на идеју за филм о Вери Пешић. Истраживали смо темељно у архивима и дошли до њеног досијеа који је био недоречен, контрадикторан, пун рупа... Направили смо романсирану фикцију, у којој смо се држали главних угаоних шрафова приче. Идеја је била да избегнемо поједностављивање, и да сваки лик, био добар или лош, има и трећу димензију”, рекао је Недељко Ковачић о односу према историјским личностима које се појављују као ликови у филму **Вера**.

„Недељко (Ковачић) је као главни сценариста био задужен за одабир историјских личности и прецизирање контекста који је пред рат био доста сложен. Кад је креирана позадина, ја сам се као драматург укључила у креирање Вериног лика и пута”, навела је Кристина Ђуковић.

Одмах су знали да ће улогу вере играти Јована Стојиљковић. „Није нам била идеја да од ње правимо жртву, она је покушавала да игра неку своју игру у тим околностима. Она је нека врста антихероине, као јунакиње филма **Телма и Луиз**”, закључила је Кристина Ђуковић.



СРЕДА 31. АВГУСТ 2023. У 20.30

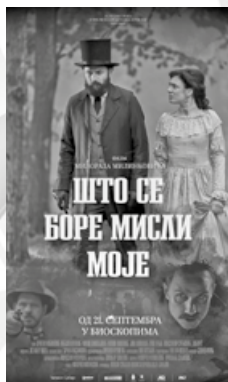
**ШТО СЕ БОРЕ МИСЛИ МОЈЕ (140'),
светска премијера**

Режија

Милорад Милинковић

Улоге: Драган Мићановић као кнез Михаило Обреновић, Небојша Дугалић, Милош Тимотијевић, Наташа Нинковић, Јана Ивановић, Лука Грбић, Александар Срећковић „Кубура“; Сценарио: Милорад Милинковић, Драгољуб Стојковић; Директор фотографије: Далибор Тонковић; Монтажер: Стеван Марић; Композиторка: Ана Крстајић; Сценографикиња: Ана Милошевић; Костимографикиња: Драгица Лаушевић; Дизајнер звука: Зоран Максимовић; Маскерка: Јасмина Лилић; Извршни продуцент: Мирослав Могоровић.

Филм прати последње дане српског кнеза Михаила Обреновића, заљубљеног човека који се бори са осећајем дужности према свом народу док се против њега кује кобна завера, која ће зауставити ослобађање балканских народа. Србија ће се још једном наћи на прекретници...

**ИНДИГО КРИСТАЛ (105')**

Режија: Лука Михаиловић

Улоге: Миодраг Радоњић, Нина Јанковић, Денис Мурић, Павле Менсур, Милош Петровић Тројпец, Милош Ђуровић, Матеја Поповић, Реља Деспотовић, Ђорђе Бибић, Горица Поповић

Тридесетогодишњи Вук који је пуштен је из затвора раније, покушава да спасе млађег брата његовог друга који је извршио самоубиство.

**ПРАТЕЋИ ПРОГРАМ**

ФЕСТИВАЛСКИ ЦЕНТАР

12.00 Разговори с глумцима

13.00 Промоција књиге „Повест о позоришним верницима каквих више нема“
CINERLXX НИШ

18.00 Кино регион: „Солченце захaja“

19.15 Кино регион: „Кристина“

ЗИМА ЈЕДНОГ ПРОЛЕЋА

У оквиру програма Кино регион премијерно је приказан филм Зима једног пролећа, а са публиком су разговарали редитељ Милан Никодијевић и сниматељ Јован Милинов. Разговор водио селектор Фестивала Дејан Дабих.



КРИСТИНА

Кино регион: Кристина - прича о животу трансродне особе

Филм **Кристина** Николе Спасића је на 19. Фестивалу европског филма у Севиљи прошле јесени освојио награду за најбољег редитеља првог или другог филма, а приказан је домаћој публици на 28. Фестивалу ауторског филма у оквиру програма "Храбри Балкан".

Ово филмско остварење засновано је на стварној личности која у филму глуми саму себе, а Кристина је трансродна секс радница која живи са мачком, сакупља антиквитете и одлази на сеансе нехипнотичке регресије.

После једне сеансе упознаје Марка и у том тренутку се рађа платонска љубав између двоје људи чији случајни сусрети тек предстоје.

Главну улогу у филму тумачи Кристина Милосављевић, сценаристкиња филма је Миланка Гвоић, а директор фотографије је Игор Лазић.

Оливера Сашек Радуловић



аутор
Светлана Петровић

ФИЛМ О ГЛУМЦУ ЖИКИ МИЛЕНКОВИЋУ ЗА КРАЈ ФИЛМСКИХ СУСРЕТА



Доделом награда најбоље оцењеним глумцима на Летњој позорници у Нишу првог септембра биће завршени 58. Филмски сусрети. По традицији, након свечане церемоније затварања, публика ће бити у прилици да погледа и два

филма нишких аутора – **Народни глумац** документарни филм City продукције и **Прихвати или одбиј** дугометражни играни филм аутора Божидара Пешића, коме је ово прво филмско остварење.

Народни глумац је филм о доајену филмске и позоришне сцене Живојину Жики Миленковићу. Сценарио и режију потписује Владимир Ристић, а директор фотографије је Вања Зеленски.

„Филм је омаж једном од најпознатијих нишких глумаца чија је биографија, како лична тако и професионална, заиста задивљујућа. Жика је обележио једну епоху и оставио неизбрисив траг у југословенском и српском филму, ТВ серијама и на позоришној сцени. Снимајући разговоре с људима који су сарађивали с њим, сазнао сам колико је био вољен и поштован од колега али и од обичних људи, комшија, с којима је делио свакодневницу“, каже Владимир Ристић.

У филму о Жики своја сећања на њега поделили су Здравко Шотра, Љиљана Лашић, Вукашин Марковић, Синиша Павић, Драгослав Лазић, Светлана Цеца Бојковић и многи други.

„Посебну драг филму даје Живојин Жика Миленковић Јуниор, глумчев унук, који нам је приближо приватну и породичну слику свог чувеног деде“, додао је Ристић.

Филм обилује инсертима из архивских емисија РТС-а, филмова, серија и позоришних представа, као и бројних интервјуа који су, као врхунско сведочанство, остали иза овог сјајног уметника.

City продукција је до сада урадила 15 документарних филмова од којих је десет приказано у завршници Филмских сусрета: **Мој City-мој Ниш** (2014.), **Стари Ниш-мој Ниш** (2015.), **Лутајућа срца- Архив емоција** (2016.), **Цео свет у једној долини** (о некадашњој нишкој Хипи долини 2017.), **Живот је мјузикл** (о Десимиру Деску Станојевићу 2018.), **Куде је тај Ниш** (о Живојину Исаковићу Чокалији 2019.), **Број 1** (о Драгану Пантелићу 2020.), **Глумчина** (о Зорану Радмиловићу 2021.), **То је Тома** (о Томи Здравковићу 2022.). Филм **Народни глумац** је десето документарно остварење нишке продукцијске куће којим ће 58. Фестивал у Нишу бити затворен.

Жика Миленковић се родио у Нишу и ту почео глумачку каријеру у Народном позоришту. Једно време радио је и као професор књижевности у свом граду. Касније прелази у Београд у Београдско драмско позориште, којим је кратко и управљао. Снимио је више од 30 филмова, 300 телевизијских емисија (драма и серија) и глумио у око 150 позоришних представа. Улоге попут Сође у серији *Врућ ветар*, Васића у *Више од игре*, Цветка у серији *Љубав на сеоски начин*, одредиле су га као глумца рођеног за комедију. Данашњој публици је најближи као Гарац у *Срећним људима*, као и деда Трајко у *Породичном благу*. Његове глумачке креације остале су упамћене и у филмовима **Како је пропао рокенрол**, **Балкан експрес 2**, **Тесна кожа 3**, **Нека чудна земља**, **Хајде да се волимо**, **И то ће проћи**, **Варљиво лето '68**, **Давитељ против давителја**, **Како сам систематски уништен од идиота...**

Миленковић је преминуо је 18. марта 2008. године. Имао је 80 година.





Зинаид Мики Мемешевић (1950 – 2023)



Горјана Јањић (1945 – 2022)



Александар Саша Петровић (1962 – 2023)

ЗИНАИД МИКИ МЕМИШЕВИЋ (1950 – 2023)

Зинаид Мики Мемешевић рођен је у Сарајеву 1950. године. Глуму је дипломирао на Академији за позориште, филм, радио и телевизију у класи Миње Дедића. Након дипломирања убрзо постаје члан Народног позоришта у Београду у коме остаје до 1993. године када, због рата, напушта Југославију. Памте се његове улоге у представама (избор): *Ташана*, *Галеб*, *Магбет*, *Ослобођење Скопља*, *Како вам драго*, *Калигула*, *Кад су цветале тикве*, *Туђа жена*, *Апис*, *Вечити младожења*, *Маска*. Радио је пуно за филм и телевизију (избор): **Коњух планином**, **Позориште у кући**, **Одликаши**, **Хајка**, **Бошко Буха**, **Задах тела**, **Бољи живот**, **Вук Караџић**, **Браћа по матери**. Након емиграције наставио је да ради на енглеском говорном подручју, остварио је улоге у филмовима (избор): **The Net**, **Runaway Virus**, **I Spy**. Његова колегиница са класе Злата Нуманагић написала ми је: „Мики, како смо га звали, друг је мој још из студентских дана са класе Миње Дедића. Била сам гост у Ванкуверу када смо играли *Женске разговоре* Душана Радовића. Дописивали смо се и виђали када би долазио. Био је духовит, маштовит, добар другар и поприлично тужан што је деведесетих година минулог века морао да оде јер се више није осећао као код куће. Тамо је повремено глумио (чак и у позоритшу, али углавном на филму и телевизији). Дивно је живео у предивној породици окружен унуцима и децом која су га обожавала. Супруга Жанка је, као и иначе у нашим породицама, увек била стуб и ослонац куће а нарочито њему. Сећам га се са љубављу и поштовањем“. Мемешевић је преминуо у Ванкуверу јануара 2023. године где је и сахрањен.

ГОРЈАНА ЈАЊИЋ (1945 – 2022). Рођена је у Сарајеву. Глуму је дипломирала на Академији за позориште, филм, радио и телевизију у класи Предрага Бајчетића. Након дипломирања постала је чланица Народног позоришта у Београду у коме ће играти скоро до последњег дана. Памте се њене улоге у представама (избор): *Урошева женидва*, *Мајка Храброст* и *њена деца*,

Мера за меру, *Сирано де Бержерак*, *Тројанке*, *Зечји насип*, *Тетовирна ружа*, *Конак*, *Браћа Карамазови*. На филму и телевизији остале су упамћене њене роле у филмовима и серијама (избор): *Бољи живот*, *Горе – доле*, *Шмекер*, *На рубу памети*, *Срећна породица*, *Слободан пад*, *Повратак*, *Октобарфест*, *Војна академија*. Јуна 2022. године последњи пут се појавила на сцени Народног позоришта у Београду као *Зорка* у култној представи *Велика драма*. Преминула је у Београду где је и сахрањена у кругу породице.

АЛЕКСАНДАР САША ПЕТРОВИЋ (1962 – 2023) рођен је у Сарајеву 1962. године. Генерације гледалаца са подручја Југославије памтиће га из културне сарајевске представе *Аудиција* где је, као студент глуме на Академији сценских умјетности у Сарајеву, играо *Чабарадвја*.

Саша Петровић био је члан сарајевског позоришта *Камерни театар 55*. У њему је током дугогодишње каријере одиграо низ улога у представама (избор): *Три сестре*, *Адам Гајст*, *Крокодил Лакосте*, *Кад би наглас говорили*.

Прву главну филмску улогу остварио је у филму *Срђана Вулетића Тешко је бити фин*, за коју је добио „*Срце Сарајева*“ за најбољег глумца на сарајевском Филмском фестивалу 2007. године.

Регионално је постао познат по улози *Чакија* у филму **Хајде да се волимо 2**. Памте се његове улоге у филмовима (избор): **Кудуз**, **Брод плови за Шангај**, **Проклета је Америка**, **Ничија земља** као и ТВ серији *Луд, збуњен, нормалан*. Преминуо је у Сарајеву где је и сахрањен.

Последњи аплауз са нишке Тврђаве.

аутор
Драгосава Младеновић

КОМПЛИКОВАНО ЈЕ БИТИ УМЕТНИК У 21. ВЕКУ



Још један у плејади младих глумаца чије време тек долази и који крупним корацима граби ка врху је Лазар Јованов. Глумац, радијски водитељ и истраживач у култури. Дипломирао на Академији у Новом Саду, а докторирао на ФДУ-у у Београду. Нишка публика имала је прилику да га види у последњем филму Пурише Ђорђевића – **Уста пуна земље**.

Да ли сте први пут у Нишу, и какви су утисци?

„Први пут сам на Фестивалу, долазио сам другим поводом играо представе и увек је било задовољство играти у Нишу, јер је публика увек била посвећена и долазила је у великом броју. Оно што је мене изненадило је колико Нишлије овде живе за овај Фестивал. За Нишвил сам знао, али нисам знао да су Филмски сусрети толико популарни. Мислим да је већ прве вечери било неколико хиљада људи што се десило и на пројекцији нашег филма **Уста пуна земље**. Видети такав приказ, то је за глумца увек велика сатисфакција.“

Имали сте част да глумите у последњем филму Пурише Ђорђевића, како сте ви лично доживели тај филм?

„Стварно је било задовољство да добијете могућност да играте са редитељем који ће напунити сто година, који је ушао у све историје југословенске и светске кинематографије својим опусом филмова и својим радовима. Сам тај процес рада са екипом која је била посвећена том делу, Пуриши који је имао јако добру подршку важних људи њему, уз Љубишу Ристића и редитеља, а његовог асистента и Огњена Петковића, то је стварно било осуђено на успех. Глумачка подела и то задовољство стварања колективне глумачке игре је један од главнијих и важнијих успеха и резултата овог филма, поред стварне теме која је архетипска и важна.“

Ви сте глумац, радијски водитељ, и докторирали сте у области културне политике, каква је културна сцена у Србији, и да ли је захвално бити глумац у Србији у 21. веку.

„Генерално је врло компликовано бити уметник у 21. веку. Не бих искључиво говорио о глумцима, иако су ово глумачки сусрети, али мислим да разне професије у уметности имају разне изазове. Глумцима је можда компликованије, има нас пуно, све је



мање тржиште, мада последњих година продукција је на много већем нивоу него раније. Мислим да нам генерално фали, да нам недостаје више солидарности и системскијег уређења, транспарентнијег рада нарочито за младе надоласеће снаге. Ја увек волим да апострофирам, млад човек, његов механизам је да га неко прати системски.“

58. ФЕСТИВАЛ ГЛУМАЧКИХ ОСТВАРЕЊА ИГРАНОГ ФИЛМА ФИЛМСКИ СУСРЕТИ

Летња позорница 26.8. – 1. 9. 2023. **Оснивачи:** Град Ниш и Удружење филмских глумаца Србије. **Организатори:** Нишки културни центар, Удружење филмских глумаца Србије. **Покровитељи:** Град Ниш, Министарство културе Републике Србије и Филмски центар Србије. **Директор Фестивала:** Срђан Савић. **Уметнички директор Фестивала:** Растко Јанковић. **Савет Фестивала:** Јелена Живадовић, председница, Срђан Савић, Растко Јанковић, Дејан Дабић, Милена Петковић, Тања Спасић, Никола Ждраљевић. **Дирекција Фестивала:** Срђан Савић, Растко Јанковић, Дејан Дабић, Вукашин Марковић, Саша Ристић, Марко Митровски. **Редакција Фестивалских новина:** Оливера Сашек Радуловић, уредница: Саша Јовановић, технички уредник и прелом: Александра Гојковић, Светлана Петровић, Жељко Жеља, Драгосава Младеновић, новинари. Коста Димитријевић фотограф. Штампа Медивест КТ, Ниш. www.filmskisusreti.rs, www.nkc.rs, www.facebook.com/filmskisusretinis/. Ова публикација је за интерну употребу.

ОРГАНИЗАТОР



ОРГАНИЗАТОР



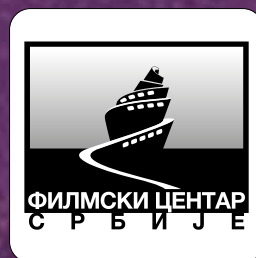
ПОКРОВИТЕЉ



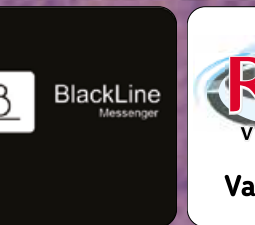
ПОКРОВИТЕЉ



ПОКРОВИТЕЉ



ПРИЈАТЕЉИ ФЕСТИВАЛА



МЕДИЈСКИ
СПОНЗОРИ

